

En arkitekt kom forbi...

Lejligheden i Frederiksstaden er fyldt med farver, designmøbler – og en masse personlighed. Sofie Arctander Plum og Morten Paustian bor afslappet, men kvalitetsbevidst.

TEKST: ASAP FOTO: HELLE SCHJØNNING



Den lysegrønne spise-stue. Bordet i lakeret fyr har Morten Paustian lavet af gamle loftslameller. Lamperne er også hjemmegjorte. Tæppet er fra Marokko. Stolene er fra Eames.

BOLIG Lejlighed i Frederiksstaden, København.

AREAL 150 kvm.

HER BOR Freelancejournalist Sofie Arctander Plum (35), arkitekt Morten Paustian (41), Maya (18), Lucas (13), Marie (2) og lillebror (5 måneder).

STIL Design-bevidst med mange personlige indslag og markant, klassisk farvesætning.

En farverig bolig bestående af moderne designmøbler, egne design, arvestykker og personlige genstande fundet på rejser. Sådan beskriver Sofie Arctander Plum og Morten Paustian selv deres lejlighed. Han købte den, seks måneder inden han mødte Sofie Arctander Plum, så da hun flyttede ind, fik hun kun få af hendes møbler lov til at komme ind i hans veltillæggte indretning – en uvant situation for en kvinde, „men han er jo en af de få mænd, som rent faktisk har forstand på det, så jeg accepterede“, siger hun.

Hele lejligheden bærer da også præg af, at Morten Paustian er uddannet både tømrer, bygningskonstruktør og arkitekt. Og ikke mindst af hans opvækst i en designverden – det er hans forældre, som startede Møbelhuset Paustian tilbage i 60'erne.

– Jeg købte et dødsbo, hvor den samme gamle dame havde boet i over 40 år, siger han om lejligheden, som han siden har gennemrestaureret fra gulv til loft. Han har blandt andet nedlagt en gang, der løb gennem lejligheden, hvilket har gjort både køkken og bad større og givet lys fra både nord og syd i alle rum.

Fortsættes næste side



Kunst kombineret med design-
møbler i soveværelset...

► En personlig opstilling med
familie-klenodier og rejseminder.

Fortsat fra forrige side

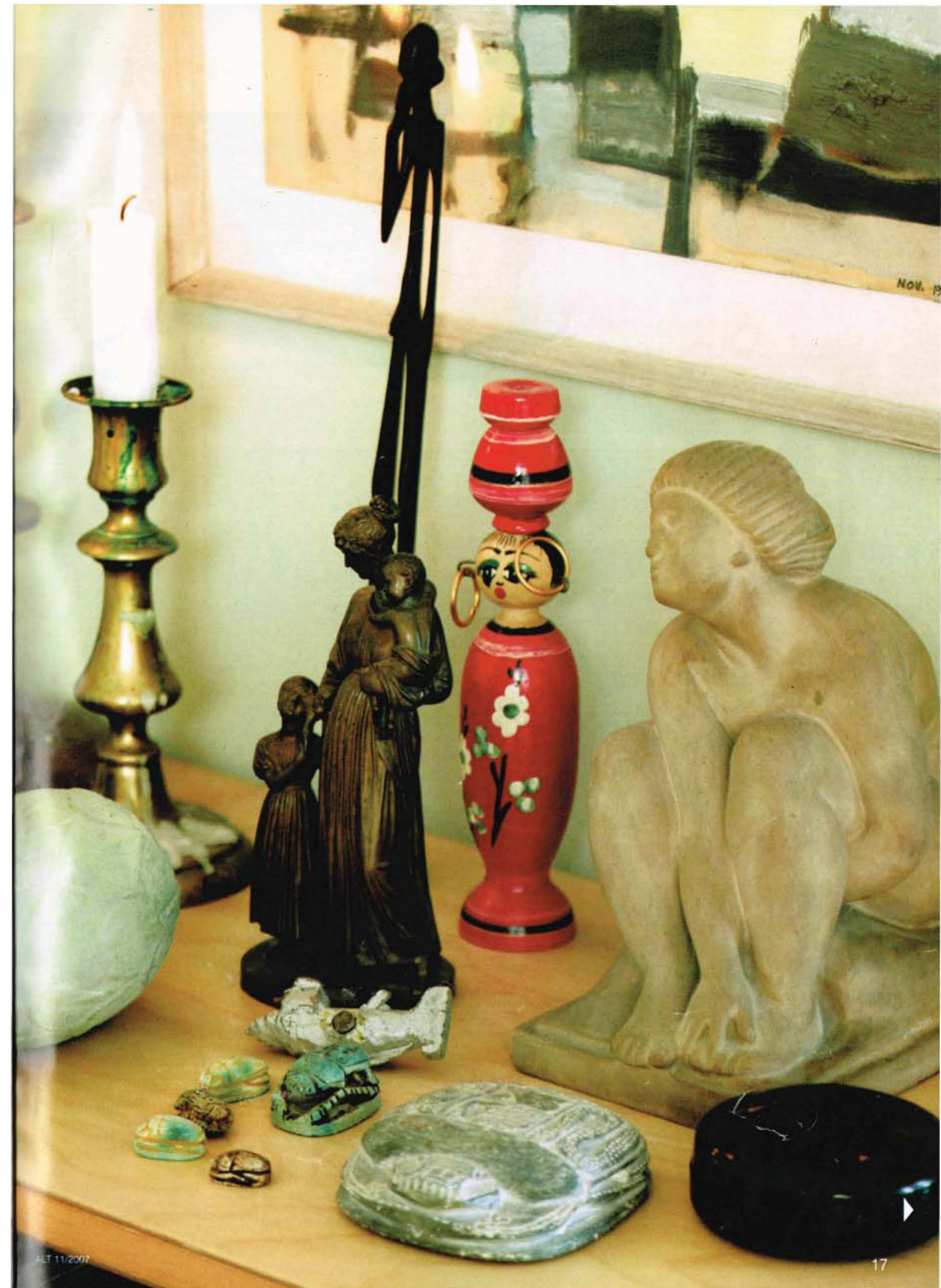
De fleste af møblerne har Morten Paustian overtaget fra sine forældre, når de fornyede deres eget hjem. Andre har han selv designet af nød eller som en sjov udfordring. Og andre igen stammer fra Sofies Arctander Plums morfar, Philip Arctander, der – ud over at være arkitekt – også designede møbler for fornøjelsens skyld.

Parret er selv glade for den uhøjtidelige kombination af smart design og hjemmegjorte detaljer. – Når indretningen bliver lidt for stilren, skynder vi os lige at proppe noget designmæssigt politisk ukorrekt ind, så vi igen kan føle os hjemme, siger de. Så her er der i princippet plads til det hele. Lige meget hvor øjet falder, har familien små opstillinger af ting, som de enten selv har fundet på rejser, arvet eller fået i gaver af børn og venner. Selv er de glade for det hele, men deres venner siger indimellem, at det er for meget.

– Faktisk siger flere af dem, at vi har 30 procent for meget af det hele. En iagttagelse, de måske har ret i, men det handler også om, at vi har 30 procent for lidt plads, siger parret.

Og det kan der være noget om. Da Morten Paustian købte lejligheden, var han alenefar til to børn, som kun var hos ham indimellem. I dag tæller familien seks, og det kan lejligheden næsten ikke rumme, er parret enige om.

En arkitekt kom forbi...





Den københavnerøde farve pryder stuens vægge. Den dybe sofa er fra Flex Form, herover hænger et billede fundet på Tonga-øerne. Sofabordet fra Eames var oprindeligt et spisebord, som Morten Paustian har forkortet. Den flotte hvide stol er La Chaise, også fra Eames.

En arkitekt kom forbi...



Marie og far Morten i stuen sammen med gyngefåret.

Sofie og lillebror i køkkenets spisekrog. Over dem hænger billeder af familien og diverse huskelister tæt.



Køkkenet er fra Paustian, og belysningen er enkle pærer i porcelænsindfatninger. I vinduet står glas fra Marimekko, som spiller flot, når solen skinner i dem.



Det massive kvadratiske egetræsbord i et hjørne i stuen er et af de få møbler, Sofie Arctander Plum fik lov til at tage med, da hun flyttede ind.

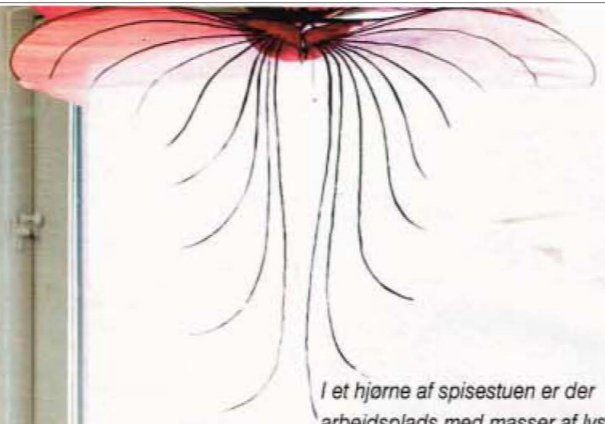


Den naivistiske hund er lavet af Sunny Asemonta.

En arkitekt kom forbi...



Badekarret er det eneste, der stammer fra den oprindelige lejlighed. Resten af badeværelset er renoveret i en stil, der passer til en gammel herskabslejlighed. Gulvet er belagt med kalkfliser.



*I et hjørne af spisestuen er der
arbejdsplads med masser af lys
og en fantastisk udsigt. Bordet har
Sofies arkitekt-morfar designet.*

En arkitekt kom forbi...

