

# PAUSTIANS FRANSKE FORNEMMELSE



BASKERLANDET MØDER SKANDINAVIEN PÅ EN SKRÅNENDE GRUND TÆT PÅ HAVET. HER LIGGER OLE OG MONIKA PAUSTIANS SMUKKE, STORE TRÆHUS SOM EN INTEGRERET DEL AF NATUREN, INDRETTET MED KLASSISKE MØBLER, UNIKKE KUNSTVÆRKER OG REJSEMINDER FRA SEJLTURE RUNDT OM I VERDEN.

AF FELISABETH WILLE FOTO CLAES BECH-POULSEN



UDENFOR I Monika og Ole Paustians franske sommer villa ligger midt på en stor naturgrund i Færdloft og beklædt med bøgtræer, der bliver sølvgrå med tiden. Huset er tegnet af parret selv, Morten og Søren Ahlert.





**HER BOR:**  
Ole og Monika Paustian.

**BESKÆFTIGELSE:**  
Han startede møbelvirksomheden Paustian og er i dag pensioneret. Hun er interiørdesigner og arbejder stadig i Paustian.

**HUSET:**  
240 kvadrater meter helårshus bygget i 2004, beliggende i Arcachon i Frankrig, 65 kilometer vest for Bordeaux.

**STUE I** Familien elsker pejsen, der er specielt bygget til huset af sandsten og jernplader. Det 20 år gamle sofa-bord med hjul er designet af Gay Aulenti. Monikas vindlingsmøbel, Lounge Chair, og skamlen er begge designet af Eames, fås hos Paustian.

**STUE I** Huset er bygget op omkring den store, åbne stue. Eames-spiralbordet og -stolene forhandles begge dele hos Paustian. Kenn Andre Stilling har stået for trærelieffet på væggen, mens Per Kirkeby har malet det store maleri på reposen.



En transparent bolig, hvor man kan kigge ud gennem store vinduer, der strækker sig fra gulv til loft, og føle, at man sidder midt i naturen. Sådan er tanken bag det smukke træbeklædte hus, som arkitekten Morten Paustian har tegnet for sine forældre, Ole og Monika, der står bag det kendte danske møbelhus Paustian.

Byggestilen er inspireret af Baskerlandets arkitektur og med det store tagudhæng, som ses mange steder i Pyrenæerne. Men samtidig ønskede familien at skabe en nordisk stemning, og til facaden valgte de derfor cadettræ, der er selv-imprægnerende og bliver sølvgråt med tiden. Alle vægge og lofter i det store rum er også beklædt med træ, og gulvet af store herregårdsplanker i Douglasfir fra Dinesen er blevet hvidpigmenteret.

– Alle træstykker er placeret sådan, at hvis man lagde væggene ned i forlængelse med loftet, ville fugerne følges ad i samme retning, forklarer Morten Paustian, der fik assistance til den praktiske del af byggeriet fra den lokale franske arkitekt Lauren Duplantier.

Mange ting skulle gå op i en højere enhed, for at huset kunne få lige præcis det udtryk, som Ole og Monika drømte om. Ikke mindst med hensyn til de store vinduer, som hverken har gardiner eller skodder til at skærme for solen, som de fleste andre huse i området.

– Til alles glæde viste det sig at fungere fantastisk. Den naturlige skygge fra træerne på grunden er rigeligt til at holde temperaturen i ave selv på de varmeste dage, fortæller Morten.

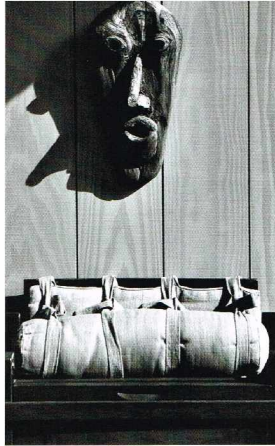
Inden Ole og Monika flyttede hertil, boede de i en lejlighed i Bordeaux, men det trak i dem at komme tættere på havet. Så da de fik muligheden, købte de grunden, som ligger 150 meter fra vandet. Huset er bygget i 2004, og indretningen er bevidst helt enkel med smukke, klassiske designermøbler, kombineret med spændende kunstværker.

De 240 kvadrater meter fordeler sig på et stort, åbent rum i stueplan samt køkken, gæstetoilet og soveværelse med bad og toilet. Oppe ad trappen ligger et rum, der er åbent ud mod den store stue, samt tre gæsteværelser og bad.

De høje, lyse rum er indrettet med ting, der er medbragt fra parrets tidligere bolig i Bordeaux – bl.a. Eames-borde og -stole, Maddalena De Padova-sofaen og Eames' legendariske Lounge Chair.

– Faktisk er vi flyttet fem gange med de samme møbler, og vi vidste også fra begyndelsen, hvad vi ville have med, og hvor tingene skulle stå, fortæller Monika. ■





**DETALJE** | Overalt i huset hænger unikke kunstværker og rejseminder.

**KØKKEN** | Der er åben forbindelse mellem den store stue og køkkenet. Spisebord og stole er også her designet af Charles og Ray Eames, fås hos Paustian. Tasken er fra en rejse til De Vestindiske Øer. Køkkenelementerne er fra buthøup, der forhandles af Casa Studio, og Viking-kømfuret er fra USA.

**TERRASSE** | Parret elsker at sidde på terrassen, hvor der er skygge for solen. Bord og stole er af Mogens Koch og fås hos Rud Rasmussen's Snekkerier. Kunstværket på bordet er fundet i en lille fransk by og forestiller et får.



**STUE** | Husets hovedrum er den højloftede stue, som har åben forbindelse til både køkken og terrasse. De mange vinduer, som strækker sig fra gulv til loft, giver en fornemmelse af at være midt i naturen. Den store Arco-lampe 60erne fås hos Paustian.

## PAUSTIANS HISTORIE

I 1937 købte Poul Paustian manufakturforretningen Vesterbro Auktions- og Partivareudsalg. Sønnen Ole Paustian kom ind i firmaet i 50'erne, og da han overtog virksomheden i 1963, gik der ikke lang tid, inden de enkelte, stilrene Paustian-mobler så dagens lys. 20 år senere flyttede firmaet ind i møbelhuset i Nordhavnen med ambitionen om at skabe en arkitektonisk seværdighed.

Til at føre ambitionen ud i livet faldt valget på Danmarks verdensberømte arkitekt Jørn Utzon. I samarbejde med sønnerne, Kim og Jan Utzon, skabte han Paustianhuset, der stod færdigt i 1987. I forbindelse med møbelhuset byggede Utzon også Restaurant Paustian, som ledes af den anmelderroste kok Bo Bech. I 2000 udvidede Paustian sine aktiviteter med endnu et møbelhus i Århus i den fine gamle Østbanegård med udsigt over Århus Havn. Ud over egen produktion er Paustian eneimportør af møbler fra nogle af de mest anerkendte internationale møbelproducenter, såsom Vitra, Artek i Finland og DePavina i Italien. Disse møbelvirksomheder producerer tidløse møbler, skabt af arkitekter og designere som blandt andre Charles og Ray Eames, Verner Panton, Alvar Aalto, Vico Magistretti og Philippe Starck. Paustian-produkter markedsføres og sælges i dag i bl.a. Australien, USA, Kina, Mexico og Sverige og i en ny egen butik, der blev åbnet i 2007 i Oslo, Norge. Sønnerne Morten Paustian er uddannet arkitekt og er partner i firmaet Kim Utzon Arkitekter.

Læs mere på [www.paustian.com](http://www.paustian.com) og [www.kimutzon.dk](http://www.kimutzon.dk)





**TRAPPE** | To meget store reoler fungerer som rumdelere mellem trappen til første sal og husets store hovedrum, som er stuen. Reolerne er placeret, så man kan gå hele vejen rundt om dem. Dyrehovedet for enden af gangen er en prøvemodell af kunstneren Henrik Starcke, der bl.a. har skabt De Fire Vindte i Københavns lufthavn. Det færdige hoved støbt i bronze står på Glyptoteket.

**SOVEVÆRELSE** | Der er direkte udgang fra soveværelset til den store terrasse med hængekøjen, der er fra Mexico. Den var en gave fra den lokale franske arkitekt Laurent Duclartier, der hjalp med at bygge huset. Sængebordet er fra en rejse til Cambodia. De to Wegnerstole fås hos Paustian. Den ene væg i soveværelset er fyldt med minder fra Ole og Monikas mange sejlture rundt om i verden. De orange kasser er emballagekasser fra tidligere indkøb.





**TERRASSE** I Fris soveværelset er der udgang til terrassen, som er indrettet med kurvemøbler til at hvile og nyde livet i. De mange træer på grunden sørger for behagelig skygge.

## 5 HURTIGE TIL OLE OG MONIKA PAUSTIAN

### HVILKEN ARKITEKTONISK DETALJE HOLDER I MEST AF VED HUSET?

Vi holder begge rigtig meget af det store rum med pejsen og glasvæggen, der gør, at man kigger ud i naturen, når man sidder der. Det er jo grunden til, at vi har bibeholdt træerne.

### HAR I ET YNDLINGSTED I HUSET?

Det er faktisk udenfor. Næmlig terrassen, der ligger så smukt lige midt mellem træerne og med tagudhængt, der beskytter mod sollys. Terrassen ligger mod øst, så det er også et skønt sted at spise morgenmad.

### HVILKET MØBEL HAR STØRST PERSONLIG BETYDNING?

Da jeg (Monika, red.) var 16 år, så jeg et billede af Frank Sinatra i en Eames Lounge Chair og tænkte, at sådan én måtte jeg bare eje. Vi nåede desværre aldrig at møde Charles Eames, men som forhandler af deres design har vi mødt Ray. Deres møbler passer ganske enkelt til vores temperament, de afrundede former og det, at de kan bruges hele tiden.

### HVAD ER ESSENSEN AF GODT DESIGN?

Når brugbarhed og skønhed forenes. Hvis både funktion og æstetik er til stede, så går det jo op i en højere enhed. Men ellers er der en glæde i designet, afrundede former, at det er blødt at røre ved, at det har smukke farvekombinationer og en letthed. At det ikke er kamet eller søgt.

### HVORDAN HAR INDRETNING UDVIKLET SIG Gennem ÅRENE?

Det er gået fra at være meget funktionalistisk med Børge Mogensen, Vagnør og Aalto videre til Eames' blødere tilgang og så en mere fillopet periode med blandt andre Philip Starck. I dag er vi mere på vej tilbage til de gode, gamle klassikere. Vi oplever hos Paustian, at folk i meget høj grad går efter den gode kvalitet og holdbarheden i designet – modsat "kob og smid væk"-kulturen.

# PAUSTIANS FRANSKE FORNEMMELSE

KUNNE DU LIDE STILEN I OLE OG MONIKA PAUSTIANS FRANSKE SOMMERVILLA, SÅ PRØV SELV AT GØRE DEM KUNSTEN EFTER MED SKØNNE DESIGNKLASSIKERE OG SMUKT TILBEHØR I LÆKERT TRÆ.



**Reoler i teak**, 76 x 76 x 27 cm, design Mogens Koch, 8.470 kr./stk. (Rud Rasmussen's Snedkerier). **Kinesisk lerfigur**, 1.360 kr. (Frydendahl). **Litografi** af Henrik Have, 1.200 kr. (Galleri LithoArt). **Keramikrække med låg**, design Christiane Perrochon, 1.400 kr. (Stilleben). **To små kurve** med låg, 200 kr./stk. (Tine K.). **Lerskulptur**, 2.000 kr. (Roxi Klassik). **Hoved** fra Cambodia, 5.900 kr. (Frydendahl). **Antikskål**, 875 kr. (Tine K.). **Fotokunst** fra Mærki af Mikkel Bønde, 650 kr. (1000Chairs). **Miniature Eames-stol**, 627 kr. (Paustian). **Bordlampe Kevin**, design Antonio Citterio, 1.850 kr. (CasaShop). **Håndlavet kurv med hank**, 300 kr. (Frydendahl). **Sort lysstæbe i marmor** fra Mater, design Todd Bracher, 199 kr. (1000Chairs). **Keramiskål**, design Bjørn Sigurdsson, 600 kr. (Designer Zoo). **Sort træ-æske** med låg, 1.770 kr./sæt med tre stk. (Frydendahl). **Sort smykkekrin i læder**, 250 kr. (Frydendahl). **Frugtfad** fra Mater, design Todd Bracher, 2.415 kr. (1000Chairs). **Læderæsker**, 600 kr. og 725 kr. (Frydendahl). **Bog** fra Ordrup Boghandel. **Træskål** i wengé, 1.200 kr. (Roxi Klassik). **Stor taske**, 700 kr. (Tine K.). **Håndlavet kurv**, 550 kr. (Frydendahl). **Foldestol i bog**, design Mogens Koch, 4.070 kr. (Rud Rasmussen's Snedkerier). **Skammel/bord** i massiv valnød, design Charles og Ray Eames, 7.995 kr. og **sofabord i glas med hjul**, 100 x 100 cm, design Gae Aulenti, 8.995 kr. (Paustian). **Keramikvase**, design Bjørn Sigurdsson, 1.400 kr. (Designer Zoo). **Muslingskål**, 1.050 kr. (Frydendahl). **Bog** fra Ordrup Boghandel.